ANGEL ALVAREZ CABALLERO

HISTORIA DEL CANTE FLAMENCO

Alianza Editorial

Indice

***Volumen especial

charamusco

Esta HISTORIA DEL CANTE FLAMENCO ofrece una imagen global de los doscientos años de existencia registrada de esa expresión artística. ANGEL ALVAREZ CABALLERO se propone, de añadidura, facilitar a los simples aficionados el acercamiento a una manifestación cultural tan compleja como refinada. Dividida en cinco partes, la primera —«Los primitivos»— estudia las tonás, el romance y la alboreá, el polo y la caña, la siguiriya y la soleá, la serrana y la liviana, los primeros estilos malagueños y la petenera. «La Edad de Oro» se ocupa de figuras tan legendarias como Silverio, Agustín Talegas, Diego el Lebrijano, Enrique el Mellizo, etc. «Tiempos de transición» habla de don Antonio Chacón, Manuel Torre, la nueva teoría del duende y el concurso de cante jondo de 1922 en Granada. El siguiente período —«La dictadura del operismo»— se abre con Marchena y la dinastía de los Pavón y se cierra con Manolo Caracol y Pepe el de la Matrona, el último patriarca. La quinta y última parte —«Los contemporáneos»— prolonga la historia hasta Antonio Mairena y los grandes artistas de nuestra época. El volumen se completa con una amplia bibliografía, discografía y hemerografía y con dos índices analíticos, uno dedicado a los 254 cantaores citados a lo largo de la obra y otro a los diversos estilos del flamenco.

Cubierta: Daniel Gil

El libro de bolsillo Alianza Editorial